

## **Lore Krüger | Ein Koffer voller Bilder.**

**Fotografien 1934 – 1944**

**10. Juni - 23. August 2015**

Die deutsch-jüdische Fotografin Lore Krüger erlebte und überlebte Emigration, Widerstand, Verhaftung, Internierungslager, Verfolgung und Exil nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten und während des Zweiten Weltkrieges. Ihre Kamera hatte sie immer dabei. So entstanden einzigartige, historische Dokumente zwischen intimen Privatfotos, Auftragsarbeiten, Sozialstudien und abstrakten, fotografischen Experimenten. Ihre beeindruckenden Bilder geben nicht nur einen tiefen Einblick in das Leben europäischer Intellektueller im Exil, sondern auch einen seltenen, persönlichen Blick auf die politischen Ereignisse jener Zeit – jenseits schon bekannter fotojournalistischer Reportagen oder Propagandabilder der jeweiligen Kriegsparteien. Die Entdeckung des fotografischen Nachlasses Lore Krügers ist ein Glücksfall, der anhand ihres Schicksals einen neuen und unmittelbaren Zugang zur Zeitgeschichte ermöglicht.

Lore Krügers Fotografien sind dabei stark geprägt von der im Kontext des Bauhauses entstandenen Strömung des sogenannten Neuen Sehens, aber auch von den damaligen künstlerischen Strömungen wie Kubismus, Dadaismus und Surrealismus. Sie gehörte in Paris zu den Künstlern, die die Bildsprache vom rein reproduzierenden zu einem produzierenden Medium zu erweitern suchten. Als Schülerin der großen Fotografin und Bauhaus-Absolventin Florence Henri erlernte Lore Krüger in Paris das fotografische Handwerk sowie den freien, experimentellen Umgang mit diesem Medium. So experimentiert sie im Labor mit der Technik der Montage, des Fotogramms und der Mehrfachbelichtung. Schnell macht sie sich jedoch von den reinen, ästhetischen Studioaufnahmen ihrer Lehrerin unabhängig und wendet sich dem realen Leben auf der Straße zu. So entstehen unter anderem die Serie „Gitanes“ im Wallfahrtsort Sai! ntes-Mar ies-de-la-Mer und soziologische Reportagen über Provinz, Arbeiter und Bourgeoisie in Frankreich.

Nicht mehr nur Muse oder Modell sondern selbst Künstlerin – Lore Krüger steht mit ihrer Arbeit zudem für die neue, emanzipierte Stellung der Frau innerhalb der Avantgarde der 1930er und 1940er Jahre. Neben Künstlerinnen wie Sonia Delaunay, Hannah Höch, Florence Henri oder Claude Cahun gilt Lore Krüger mit ihren Fotografien als Pionierin der Bildenden Künste. Hinzu kommt ihre starke Politisierung durch die Ereignisse in Deutschland und ihre Erfahrungen im Exil. Sie hat regen Austausch mit den Intellektuellen der Zeit – Anna Seghers, László Radványi, Walter Benjamin und Alfred Kantorowicz. Zudem ist sie in New York aktiv an der Gründung der antifaschistischen Exilzeitschrift „The German American“ beteiligt, in der viele bekannte Schriftsteller veröffentlichten.

Mit ihren Fotografien gilt Lore Krüger bis heute als Pionierin. Die Ausstellung umfasst circa 100 Schwarz-Weiß-Fotos.

### **biographische Stichpunkte**

**1914 in Magdeburg geboren;** 1933, mit 19 Jahren, als Au-Pair nach London, in London erste fotografische Versuche; 1934 wird ihre Aufenthaltsgenehmigung in Großbritannien nicht verlängert; kurzer Aufenthalt auf Mallorca, wohin L.K.'s Eltern geflohen waren; im selben Jahr Umzug nach Barcelona und Tätigkeit/Ausbildung im Atelier des Fotografen Zerkowitz; anschließend Übersiedlung nach Paris, mit ihrer Schwester, und Ausbildung zur Fotografin bei Florence Henri; Arbeit als Fotografin in Paris und Spanien; 1940 Deportation in das Internierungslager Gurs an den Pyrenäen; nach der Freilassung flieht sie mit ihrem Mann und ihrer Schwester nach Marseille und kann Monate später nach Mexiko ausreisen, wo sie jedoch nie ankommt; nach einem Zwangsaufenthalt auf Trinidad erhält sie! ein Visum für die USA und geht nach New York; in New York erneute Tätigkeit als Fotografin (Porträt); 1946 Rückkehr nach Deutschland, Berlin (Ost), wo sie als Übersetzerin arbeitet; 2009 stirbt Lore Krüger in Berlin.